

ATTO TERZO

LENTO SOSTENUTO $\text{♩} = 40$ *poco tratt. a tempo* *poco tratt. a tempo* *rall.:..... a tempo*

OTTAVINO

FLAUTO 1°, 2° e 3°

OBOE 1°, 2° e 3°

CORNO INGLESE

CLARINETTO 1°, 2° e 3°
in *Sf* b

CLARONE
in *Sf* b

FAGOTTO 1°, 2° e 3°

CONTRAFAGOTTO

CORNO 1° e 2°
in *FA*

„ 3° e 4°

TROMBA 1ª, 2ª e 3ª in *FA*

TROMBONE 1°, 2° e 3°

„ BASSO

DUE ARPE

GLOCKENSPIEL

CELESTA

TIMPANI

GRAN CASSA e PIATTI

TAMBURO

TAM-TAM

(Rance è seduto a sinistra, presso il fuoco)

MINNIE

JOHNSON, NICK, TRIN,
HARRY, JOE

RANCE, SONORA, BELLO

HAPPY, ASHBY, BILLY

CORO
Tenori
Bassi

LENTO SOSTENUTO $\text{♩} = 40$ *poco tratt. a tempo* *poco tratt. a tempo* *rall.:..... a tempo*

SIPARIO

VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

p *abbassare il Mi basso*

Cl. *Solo* *p* *accel:..... a tempo* *poco trall. a tempo* **1**

Cl.^{ne} *p*

Fag. *pp*

Corni *p sostenendo* *pp*

con gli abiti in disordine, il viso stanco e sconvolto, i capelli arruffati. Nick penseroso è seduto in faccia a Rance. Nessun rumore turba il silenzio dell'alba invernale)

Divise in tre parti *p* *accel:..... a tempo* *poco trall. a tempo* **1**

accel:..... a tempo

Corni *poco trall:..... a tempo* *Solo* *p*

NICK *(attizzando il fuoco con la punta dello stivale)*
(sottovoce, cupamente)
Ve lo giu-ro, scerif-fo: da - rei tut-te le man-ce di die-ci setti-ma-ne

poco trall:..... a tempo

Corni *p Solo*

NICK *pp*
pur di tor-nare in-die-tro d'u-na so - la, quando que-sto dan-na-to John-son del-la ma-

b. b.

a due 2

Fag. *ppp* *rall.....* *sostenendo*

Cornl *con Sordina*

Tr.ⁿⁱ *con Sordina a due ppp*

NICK *- lo - ra non ci s'e - ra cac - cia - to ancor fra i pie - di!*

RANCE *(con rabbia, cupamente)*
Ma - le - det - to

rall..... pp sostenendo

rall..... pp sostenendo

2

Oboi *d. 66*

Cl.

Cl.^{ne}

Fag. *p* *f*

C. Fag.

Cornl *con Sordina a due p* *f* *a due*

Tr.ⁿⁱ *senza Sordina*

RANCE *ca - ne! Pa - rea fe - ri - to a mor - te...* *E pensar che d'al - lo - ra men - tre noi si ge -*

cres. *p* *f*

cres. *p* *f*

340

p cres. e string.:..... a tempo

a due

rall.:.....

Solo

dim.

dim.

dim.

rall.:.....

RANCE

- la - va tra la ne - ve, è sta-to là, scalda-to dal re-spi-ro di

p cres. e string.:..... a tempo

rall.:.....

dim.

dim.

rall.:.....

1° TEMPO

Fag. (con uno scatto di protesta) (parlato, basso) Oh! Rance!...

NICK (quasi parlato) Min-nie,acca-rez-za-to, ba-cia-to...

RANCE (con rabbia) Un la-dro del suo stampo! A-vrei vo-lu-to a

pp p

3

a due

Fl. *pp* Solo

Cl. *pp*

Cl.^{ne} *pp*

Corn *con Sordina* *f*

NICK *(con approvazione un pò canzonatoria)*
(con calma) E non l'a-ve-te fat-to. E sta-to proprio un trat-to ca-val-le-re-sco..

RANCE *(soggiugnando amaramente fra sè)*
tut-ti, gridar quel chesa-pe-vo... Ah, sì!

cres. *f* *dim:.....*

cres. *f* *dim:.....*

Fl. Solo *poco rit.*

Obol. *p*

C. Ing. *p*

Cl. *p*

Cl.^{ne} *p*

Fag. *p*

Corn *Solo*

Tr.^{be} *senza Sordina* *pp* *a due* *cres.* *p*

Tr.ⁿⁱ *senza Sordina* *pp* *cres.* *p*

NICK *(sorridendo, con fare accorlo)* *p* *(con comica filosofia)*
Qual-co-sa ci ve-drà! A-mo-re, a-

RANCE *(a Nick) (con rancore contenuto)*
Ma che ci ve-de, dimmi, che ci tro-va la nostra Minnie in quel fantoccio?

poco rit.

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

mf

MOSSO ♩ = 126

4

Cl.^{ne}

Fag.

Corni

Timp.

pp

con Sordina

1°

pp

Solo

p

pp

(COMINCIA AD ALBEGGIARE)

NICK

mo - re! Pa-ra-di-so, in-fer-no, è quel che è: tut-to il dan-na - to mondo s'in-na - mo - - ral.....

MOSSO ♩ = 126

p

Divisi

p

Divisi

p

p

p

p

4

5

a tempo

Solo

pp

con Sordina

rall. col canto

ppp quasi insensibile

rall.....

1° a tempo

ppp

NICK

rall:... quasi a piacere

An - che per Minnie..... è giun - ta og - gi quel - - l'o - ra.....

rall.....

(A poco a poco la luce del giorno va rischiarendo la scena. A un tratto un clamore lontano, vago e con- a tempo

Solo a tempo

con Sordina

p espressivo

con Sordina due soli

pp

Divisi

pp espressivo

1° sola

2° sola

pp

rall..... due soli

a tempo

Divisi

1° solo

pp

pp

5

AND.^{te} MOSSO CON AGITAZIONE $\text{♩} = 80$

AND.^{te} MOSSO CON AGITAZIONE 2.^a 80

Fag. *Solo*

C. Fag.

*più piano possibile
con Sordina*

Corni *ppp solo* *cres. a poco a poco*

con Sord. *ppp-fuso, giunge dalla montagna. Ashby balza in piedi discatto e va verso il fondo. Anche Rance e Nick si alzano e vengono nel mezzo della scena)*

Ten. (1^o gruppo a sinistra)

Ten. (2^o gruppo a destra)

Bassi (1^o gruppo a destra) *(interno, facendo portavoce colle mani lontano)*

Bassi (2^o gruppo a sinistra) *Ahl.....* *(interno) (più vicino) Ahl.....*

AND.^{te} MOSSO CON AGITAZIONE ♩ = 80

Tutti sul ponticello
Tutti *pp* sul ponticello
Tutti *pp* sul ponticello
Tutti *pp*

cres. a poco a poco

Tutti *pp* b.

cres. a poco a poco b.

pp b.

Ci.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

ASHBY

(all'udire le voci grida: scendendo nel mezzo della scena)

(interno)

Urrà, ra. gaz. zil Urrà..... ur.

Ahl.....

Ahl.....

Ahl...

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time. The score is written for five parts: Treble 1, Treble 2, Bass 1, Bass 2, and Bass 3. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of 16 measures. The first three measures are marked "P. N." (Piano). The fourth measure is marked "P. N." and "cres." (crescendo). The fifth measure is marked "P. N." and "cres.". The sixth measure is marked "P. N." and "cres.". The seventh measure is marked "P. N." and "cres.". The eighth measure is marked "P. N." and "cres.". The ninth measure is marked "P. N." and "cres.". The tenth measure is marked "P. N." and "cres.". The eleventh measure is marked "P. N." and "cres.". The twelfth measure is marked "P. N." and "cres.". The thirteenth measure is marked "P. N." and "cres.". The fourteenth measure is marked "P. N." and "cres.". The fifteenth measure is marked "P. N." and "cres.". The sixteenth measure is marked "P. N." and "cres.".

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

(Gli uomini sdraiati a terra si svegliano e rimontano la scena, dirigendosi al fondo e sui latzi; i due cavalieri si svegliano anch'essi e si tengono pronti a montare in sella.
(rivolto a Rance)

ASHBY

-rà! Sce - rif - fo, avete udi - to? N'e-ro cer - to! Hantro - va - to il ban - di - tol..

via Sordina

via Sordina

via Sordina

molto cres.

molto cres.

f

6

Fl. *ff* *calando*

Oboi *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff* *calando*

Cl.^{ne}

Fag. *ff* *a tre*

C. Fag. *ff* *a due*

Corni *senza Sordina* *ff* *calando*

Tr.^{be} *p* *cres.* *con Sordina* *f*

Timp. *f*

Billy si sveglia e senza prestare la minima attenzione agli altri leva di tasca un giuoco di carte e si mette con grande lentezza, a fare un solitario fumando la pipa)

ASHBY

U - na buo - na gior - na - ta per Wells Fan - gol

(più vicino, gridando)

Hol -

(più vicino, gridando)

Hol - là!.....

(più vicino, gridando)

Hol là!.....

(più vicino, gridando)

Hol là!.....

ff *sciolte* *calando*

ff *sciolte* *calando*

ff *calando*

ff

6

Fl. *dim.* *f* *cres.*

Oboi *f*

C. Ing. *mf* *cres.*

Cl. *dim.* *mf* *cres.*

Cl.^{ne} *mf*

Fag. *mf* *cres.*

C. Fag. *mf* *cres.*

Corni *dim.* *mf* *cres.*

Timp. *mf* *cres.*

C. e P. *Sola* *p*

RANCE

ASHBY

U - di - te? Ah! questavol - ta non mi sfug - gi, bri - gan - tel

...là!..... Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah!

dim. *mf* *cres.*

mf *sciolte* *cres.*

mf *sciolte* *cres.*

Divisi *dim.* *mf* *cres.*

Fl.

Obol.

C. Ing.

Cl.

Fag.

C. Fag.

Corn.

Tr. be

Timp.

C. e P.

senza Sordina

cres.

(amaro)

RANCE

Sie - te più fortuna - to di mel

(osservandolo, stringendo gli occhi con uno sguardo indagatore)

ASHBY

Da quel - la not - te alla Pol - ka, non v'ho ca - pi - to più sce -

Ah!

Ah!

Ah!

cres.

cres.

sempre a tempo

Ott.

Fl.

Obol

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr^{be}

Trⁿⁱ

Timp.

ASHBY

(Rance alza le spalle e non risponde)

sempre a tempo
(lanciandosi verso di loro)

vicinissimo

Holla!..... Holla!..... Holla!.....

vicinissimo

Holla!..... Holla!..... Holla!.....

(entrano in scena correndo)

(un gruppo di uomini seguiti da due cavalieri sbucano correndo)

sciolte

sempre a tempo

f sciolte

7

Ott.

Fl.

Obol.

C. lag.

Cl.

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.^{al}

Timp.

sempre a due

sempre a due

a due

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

ASHBY

(la folla degli inseguitori si ferma un istante, volgendosi alle grida)

...ià! fer - mi tut - ti, per - dlo, glù le ar - mi! dev'esser pre - so vi - vo! dov'è?

(alcuni)

S'in -

dal fondo a destra traversando la scena con un movimento aggirante. Alcuni hanno in pugno coltellacci e pistole, altri delle vanghe e dei bastoni. Gridano tutti confusamente, come cani che inseguono un selvatico)

(alcuni)

S'in - se - gue...

crescendo

crescendo

7

Fl. *a tre* *ff*

Obol. *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Cl.^{ne} *ff*

Fag. *ff* 1^o e 2^o 3^o

C. Fag. *ff*

Corni *ff* *suoni aperti, marcatissimo*

Tr.^{be} *ff* *a tre*

Tr.ⁿⁱ *ff*

Tr.^{ne} B. *ff*

Timp. *ff*

ASHBY *(ad un gruppo di altri che sopraggiungono dalla sinistra)*
Do - ve?

- se - gue... *Di là dal mon - te!*

(altri) (indicando la direzione)
Per di qua... *Di là dal mon - te!*

(ad un gruppo di altri (indicando la direzione) che sopraggiungono) (altri)
Per di qua... *Di là dal mon - te!* Il bo - sco fino a

4^a corda

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.ⁿⁱ

Timp.

ASHBY

(balzando in sella al cavallo)

Ven - go con

è già tut - to in al - l'ar - me! Ashby, a fra po - co! Ad - di - o!

è già tut - to in al - l'ar - me! Ashby, a fra po - co! Ad - di - o!

val - le Ashby, a fra po - co! Ad - di - o!

val - le Ashby, a fra po - co! Ad - di - o!

crescendo sempre.....

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{re}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.ⁿⁱ

Timp.

ASHBY

crescendo sempre.....

voil

(fuggono seguiti da Ashby che è salito a cavallo) *f*

(indicando la direzione)

(il gruppo scompare fra gli alberi. Nick e Rance rimangono soli)

Urral Urral Ur - ral Per di qual.....

Ur - ral Urral Ur - ral Per di qual.....

Urral Urral Ur - ral Per di qual.....

Ur - ral Urral Ur - ral Per di qual.....

crescendo sempre.....

8

Fl. *cedendo a tre*

Oboi *solo mf*

C. Ing. *p mf*

Cl. *mf*

Cl.^{ne}

Fag. *mf*

C. Fag.

Corni *solo mf*

Tr.ⁿⁱ

Timp.

(levando le braccia, come per rivolgersi verso la casa di Minnie, in uno scatto di gioia crudele)

(Nick va verso il fondo, e guarda ansioso, a destra e a sinistra)

RANCE *cedendo*

Or pian - gi tu o Min - nie, or pian - gi tu! Per te sol - tan - to, mi son di -

cantando

mf

cedendo

mf

8

Fl.

Obol.

C. Ing.

Cl.

Cl. Bb

Fag.

C. Fag.

Corn

Arpe

RANCE

Tutti

1° solo

solo

a due

p

f

(interno, gridato)

Ahl... Ahl.....

Ahl... Ahl.....

cedendo un poco a tempo

allargando.....

Fl.

Obol.

C. Ing.

Cl.

Cl. E

Fag.

C. Fag.

Corn

Arpe

cedendo un poco a tempo

allargando.....

RANCE

- al O - ra quel pian - to mi traboc - ca in ri - sol Minnie, ora pian - gi tu, or pian - gi

Ahl.. Ahl.....

(interno) (vicino)

(più vicini)

Ahl.. Ahl.....

cedendo un poco a tempo

allargando.....

Divisi

a tempo
a due

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

Fag. 1°

2° e 3°

C. Fag.

Corni

Arpe

Timp.

a tempo

NICK

(ai più prossimi, interrogandoli)

Di - tel..

RANCE

tu, tu che m'hai de - ri - so

Que - - gli che a - ma - sti

(vicinissimi) Ah!..... Ah!.....

(alcuni minatori entrano in scena correndo da destra)

a tempo

fp.

fp.

fp.

pizz.

p

Fl. *incalzando*

Oboi *solo* *p*

C. Ing. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cl. *incalzando*

Cl.² *incalzando*

Fag. 1.^o

" 2.^o e 3.^o

Corni *a due* *p*

Timp. *solo* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

NICK
Di - tel

RANCE
non ri - tor - ne - rà: *incalzando* La cor - da è pron - ta che l'im-ple-che -

(escono di scena a sinistra correndo)
A - van - ti, a - van - ti! A - van - ti, a - van - ti!

È rin - chiu - so! Fra po - col

incalzando *4^a corda...* *p*

4^a corda... *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{1a}

Fag. 1°

2° e 8°

Corni

Tr.^b

Tr.ⁿⁱ

Timp.

NICK

RANCE

P.N.

Arco

9

4° e 2°

1° e 2°

3°

8° solo

(la muta furiosa si è allontanata. Nick riprende la sua passeggiata, cogitabondo, e si ferma vicino a Rance, che è ancora seduto, chiuso e torvo) (a Rance)

(si getta a sedere sul tronco riverso serbando sul viso il suo riso cattivo)

Sce - rif - fo, a - ve - te u -

Ur - rà.....

(interno) (gridato)

Ur - rà.....

Pizz.

9

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne}

Fag. 1^o

" 2^o e 3^o

C. Fag.

Corn

Tr^{be}

Trⁿⁱ

Timp.

NICK

RANCE

di to?

(senza rispondergli, con ira sorda, guardando in terra)

John son... di Sacramen to, un de mo nio t'as

Arco

Pizz.

Fl.

Cl.

Cl. 2a

1^o 2^o

Fag.

C. Fag.

Corn

Tr. 1a

Arpa

1^a sola

SOLISTA

si ste, ma per dio se, ti pren.do.no al lac cio e non ti fac.cio scon.ta.re o.gni tor men.to..... puoi spu'

10

Fl. *a due* *mf* *cres. molto* *ff incalzando* *sempre*

Oboi *a due* *mf* *ff*

C. Ing. *mf* *cres. molto* *ff*

Cl. *a due* *mf* *ff*

Cine *ff*

Fag. *1° solo* *mf* *cres. molto* *ff*

Corni *1° solo* *mf* *cres. molto* *ff*

HARRY *È mon -*

JOE *incalzando* *sempre* *Fug - ge!*

RANCE *tar - mi sul vi - sol...* *scallando in piedi e lanciandosi verso Harry* *Ah per - dio!*

BELLO

Tenori *(Giunge da sinistra un' altra turba urlante di uomini a piedi. Vedendo Rance e Nick si fermano. Harry e Bello sono avanti a tutti)* *(alcuni si arrestano all'esclamazione di Rance, ma* *Fug - ge!*

Bassi *Fug - ge!*

CORO *cres. molto* *mf* *ff* *ff incalzando* *sempre*

10

Fl. *a tre*
dim. incalz. sempre p

Obol *1.^o 2.^o 8.^o*
p

C. Ing. *p*

Cl. *a due*
p

Cl.^{ne}

Fag. *a due*
p

Cornal *1.^o*
a due p

Arpe *a due*
mf SONORO

HARRY *(ansando)*
 - ta - to a ca - val - lol... Al-la Bo - ta già un uo - mogli era so - pra... Sem - bra - va or - mai spac -

JOE *(ansando)*
 Al-la Bo - ta già un uo - mogli era so - pra... Sem - bra - va or - mai spac -

(facendosi in mezzo alla turba in clamore, gridando)
 RANCE Come? Do - ve?

BELLO *(ansando)*
 Al-la Bo - ta già un uo - mogli era so - pra...

Ten. *con gesti e con movimenti debbono rendere l'azione viva e febbrile seguendo i diversi dettagli del racconto di Harry e Bello)*

Bassi

dim. incalz. sempre p

Div. p

dim. incalz. sempre p

Pizz. p

cres: sempre

Fl.

Obol.

C. Ing.

Cl.

Cl^{re}

Fag.

Cornl.

Arpe

cres: sempre

HARRY

-cia - to!

Quant -

JOE

-cia - to!

Quant -

RANCE

Raccon - ta...

BELLO

Quant -

Ten.

(un' altro gruppo di uomini che viene correndo dalla sinistra)

Non gli re - sta - va scam - pol

Quant - d'ec - co...

Bassi

Già l'avea acciuffa - to per i capel - li...

cres: sempre

[illegible]

..... e incalzando sempre.....

Fl.

Oboi

C. Ing.

Ci.

Cl.^{ne}

Fag.

Corni

Tr.^{be}

Arpe

Tamb.

Glock.

Celesta

HARRY
-vano dal fondo a sinistra)
via come un lam - pol

JOE
via come un lam - pol

BELLO
via come un lam - pol

Ten.
Ash - by colla sua gen - te gli son tut - ti al - le spal - le!

Bassi
val - lo! Han pas - sa - to i tor - ren - ti! gli son tutti alle

Ten.
Urrà! (entrando in scena)

Bassi
(urlo prolungato) Urrà!

..... e incalzando sempre.....

..... e incalzando sempre.....

366

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Tamb.

cres:..... molto

1^a sola

a due

f

fin

Ten. *(nel fondo passano a galoppo quattro cavalieri e scompaiono a destra)* *(agitando i cappelli verso i cavalieri)* *ff* *Urrà! Urrà!*

Bassi *spal - le!* *È un tur - bine che pas - sa! Guar - da - te! Guar - da - te! Urrà! Urrà!*

Ten. *ff* *Urrà!..... Urrà!..... Urrà!... Urrà!...*

Bassi *ff* *Urrà!..... Urrà!..... Urrà!... Urrà!...*

Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi, measures 1-4. The score is for a full orchestra and voices. The top staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staves are for the orchestra (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses, and Divisi). The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "molto" and the dynamics are "cres." (crescendo) and "f" (forte). The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings.

11

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 120$

Ott. *ff*

Fl. *ff* *a tre*

Oboi *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Cl.^{ae}

Fag. *ff* molto marcato *a tre*

Corni *ff* molto marcato *a due*

Tr^{be} *ff*

Piatto Solo, battuto con mazza di ferro *p* *cres.* *mf*

(grido di gioia) (i quattro cavalieri ripassano al galoppo nel fondo e scompaiono a sinistra)

HARRY Ah!..... Via ra-gaz-zil! Al-la caccia! Alla valle! Al-la val-le! Via tut-ti! Via tut-ti!...

JOE *ff* Ah!..... Via ra-gaz-zil! Al-la caccia! Alla valle! Al-la val-le! Via tut-ti! Via tut-ti!...

(grido di gioia)

BELLO *ff* Ah!..... Via ra-gaz-zil! Al-la caccia! Alla valle! Al-la val-le! Via tut-ti! Via tut-ti!...

Ten. *ff* Ah!..... Via ra-gaz-zil! Al-la caccia! Alla valle! Al-la val-le! Via tut-ti! Via tut-ti!...

(grido di gioia)

Bassi *ff* Ah!..... Via ra-gaz-zil! Al-la caccia! Alla valle! Al-la val-le! Via tut-ti! Via tut-ti!...

stanno per lanciarsi nuovamente, quando il galoppo lontano di un cavallo a corsa sfrenata li arresta

CORO IN SCENA

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 120$

ff

ff

ff

Uniti *ff*

11

368

[12]

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^º

Fag.

Corni

Tr.º

Celesta

Timp.

(*indicando in direzione degli alberi, a sinistra*)

JOE

E So - no - ra, guar - da - tel... Hol - là!.. Hollà!..

(*da lontano*)

SONORA

Hol - là!.. Hollà!..

Ten.

Bassi

Hol - là!.. Hollà!..

(*Sonora entra a galoppo - Rance of ferra per la briglia il cavallo e lo ferma. Sonora scende da cavallo seguito da quattro minatori*)

(*fanno largo a Sonora e al cuni gli vanno incontro correndo*)

Divisi

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing

Cl.

Cl^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Trbe

Celesta

Timp.

Cassa

Tamb.

HARRY JOE

RANCE

SONORA (4 Minatori Barit.)

BELLO

Ten.

Bassi

Uniti

mf cres. molto ff

(afferrando Sonora per un braccio)

Raccon.ta! Ur - rà!..... Ur -

Sola secche f

Racconta, rac - con.ta! Ur - rà!..... Ur -

(con un grido strozzato)

È pre - so! (gridando) Raccon.ta! Ur - rà!..... Ur -

(gridando) Raccon.ta! Ur - rà!..... Ur -

(gridando) Raccon.ta! Ur - rà!..... Ur -

secche

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Tr.b.

Timp.

Piatto

Solo, con mazza di ferro

p *cres. molto* *ff* *p* *cres. molto*

HARRY
JOE

-rà!..... Dov'è sta.to? Di'su, prestol..

RANCE

-rà!..... Rac - con - ta!

SONORA e 4
Minatori Barit.

(*fan cenni d'essere affannati dalla corsa*)

L'bbve.du. to! Per -

BELLO

(*Tutti si stringono attorno a Sonora, chiedendo notizie*)

-rà!..... Come fu?.. Non l'hai vi-sto?..

(alcuni) Dov'è sta.to? Di'su, prestol..

(altri)

(alcuni) Come fu?.. Non l'hai vi-sto?..

Divisi

Divisi

Divise

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Celesta

Timp.

SONORA (e 4 Minatori Barit.)

BELLO

Ten.

Bassi

diol Pa.reva un lu . po stretto dai ca . nil.. Fra po - co sa - rà qui!

a tre
f

ff

ff

Maledet . to spa -

Maledet . to spa -

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Cel.

Timp.

C. e P.

Tamb.

p *cres. molto* *ff*

sola

1° solo

C. sola

Piatto solo (come prima)

p *cres. molto*

RANCE

Minnie, Minnie, è fi - ni - ta!

lo non

HARRY JOE

Un ot - timo pen - da - glio!

Lo fa - re - mo bal - lar!.....

SON.

Lo fa - re - mo bal - lar!.....

BELLO

- gno. lo!

Che ne fa - re - mo?

Lo fa - re - mo bal - lar!.....

Un ot - timo pen - da - glio!

Lo fa - re - mo bal - lar!.....

1!

- gno. lo!

Che ne fa - re - mo?

Lo fa - re - mo bal - lar!.....

2!

- gno. lo!

Che ne fa - re - mo?

Lo fa - re - mo bal - lar!.....

Uniti

Uniti

Unite

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{re}

Fag.

C.Fag.

Cornl

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Piatto

RANCE

fui, non par - lai, ten - ni fe - de al di - vie - to!

(estraendo le pistole e fingendo di sparare)

HARRY JOE

E quan - do bal - le - rà, Pam! Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

SON. BELLO

E quan - do bal - le - rà, Pam! Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

E quan - do bal - le - rà, Pam! Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

E quan - do bal - le - rà, Pam! Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

Divisi

Divisi

poco allargando

f poco allargando

14

Ott. *a tre*

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ae}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Tr.^{nc} B.

Arpa

Glock.

Cel.

Timp.

G. C. *C. sola*

Tamb.

RANCE

A che ti val - se, a chet i val - se or - ma - il Il tuo bel va - gheg -

(ballando e saltando in modo selvaggio)

HARRY JOE

Doo - - - da, doo - - - da, doo - da, doo - da, day!

SON. BELLO

Doo - - - da, doo - - - da, doo - da, doo - da, day!

Doo - - - da, doo - - - da, doo - da, doo - da, day!

Doo - - - da, doo - - - da, doo - da, doo - da, day!

ALLEGRO SELVAGGIO $\text{♩} = 126$

14

ff

[illegible]

a tempo *stringendo*

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Tr.^{ne} B.

Timp.

G. C.

Tamb.

a tempo *stringendo* *a tre* *stringendo* *a tre* *stringendo* *cres.*

(si avvicina a Billy sul davanti della scena e gli dà una manciata d'oro)
(rapidamente) (gridato con forza crescente)

NICK

Que-sto è per te... Ri-

stringendo (avviandosi verso il fondo della scena a sinistra)

HARRY JOE

- la - re ap-pe - na ar - ri - - va, lo fa - rem bal - lar! Ur-rà! Ur-rà!

SON. BELLO

- la - re ap-pe - na ar - ri - - va, lo fa - rem bal - la - re ap-pe - na ar - ri - va! Ur - rà! Ur -

- la - re ap-pe - na ar - ri - - va, lo fa - rem bal - lar! Ur-rà! Ur-rà!

- la - re ap-pe - na ar - ri - - va, lo fa - rem bal - la - re ap-pe - na ar - ri - va! Ur - rà! Ur -

a tempo *stringendo* Divisi

stringendo

**SON.
BELLO**

ANDANTE MOSSO (*in due*) $\text{♩} = 76$

Ott.

NICK

TRIN
HARRY
JOE

**BELLO
HAPPY**

ANDANTE MOSSO (in due) $\text{♩} = 78$
Uniti

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr^{be}

Trⁿⁱ

Tr^{ne} B.

Timp.

ne stretto, innanzi a sè, sulla sella, Johnson, il viso sconvolto e graffiato, la camicia stracciata su di una spalla, le mani legate dietro il dor-

TRIN
HARRY
JOE

(gridando)
mor - tel! Al lac - cio! A mor - tel! A mor - tel! Al lac - cio! Al lac - cio lo.....spa -

BELLO
HAPPY

(gridando)
mor - tel! Al lac - cio! A mor - tel! A mor - tel! Al lac - cio! Al lac - cio lo.....spa -

(gridando)
mor - tel! Al lac - cio! A mor - tel! A mor - tel! Al lac - cio! Al lac - cio lo.....spa -

(gridando)
mor - tel! Al lac - cio! A mor - tel! A mor - tel! Al lac - cio! Al lac - cio lo.....spa -

ff

379

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr^{be}

Trⁿⁱ

Timp.

calando

a tre

p

a due

p

calando

p

solo

p

calando

p

calando

p

pp

calando

p

pp

so; altri tre cavalieri, colle pistole in pugno, li seguono assieme ad alcuni minatori)

TRIN HARRY JOE

BELLO HAPPY

(gridato) *p calando* *pp*

- gno - lo! A mor - te! A mor - te! A mor - te! A mor - te! A mor - te! A mor - te!

(gridato) *p calando* *pp*

- gno - lo! A mor - te! A mor - te! A mor - te! A mor - te! A

(gridato) *p calando* *pp*

- gno - lo! A mor - te! A mor - te! A mor - te! A mor - te! A mor - te!

(gridato) *p calando* *pp*

- gno - lo! A mor - te! A mor - te! A mor - te! A mor - te! A

[illegible]

16

Cl.^{ne} *rall.*

Fag. *rall.*

C. Fag.

Arpe

Timp. *rall.*

RANCE
no sul davanti della scena; i minatori si dispongono intorno a lui, chi seduti sui tronchi d'alberi, chi in piedi, a gruppi, a guisa di un tribunale; Rance è a destra sul davanti: i cavalieri appiedati nel bosco a destra e a sinistra, Billy continua indifferente il suo giuoco)
(Rance dopo aver acceso un sigaro, si avvicina a Johnson che è nel mezzo, isolato, e gli getta una lunga boccata di fumo in viso) (ironico)
(lunga) E co-

ASHBY
(quasi parlato) (monta a cavallo) (a Johnson, dal fondo, mentre si allontana a cavallo)
-tà. Fac - cia El - la giu - stizia!... Buona for - tu - na, o mio bel gentiluomo!

TRIN
HARRY
JOE
p
Lafa - rà!...

BELLO
HAPPY
p
Lafa - rà!...

p
Lafa - rà!...

p
Lafa - rà!...

rall.

17

18

MOSSO

♩ = 92

Fl. *a due* *ff*

Oboi *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Cl.^{ne} *f* *a tre* *ff*

Fag. *f* *ff*

C. Fag. *ff*

Corni *a due* *senza Sordina* *f* *a due* *ff*

(La turba dei minatori si stringe attorno ai due uomini con un brontolio iroso ed impaziente)

(Il brontolio sordo che corre fra i minatori scoppia ad un tratto in un tumulto rabbioso, violentissimo. Tutti sono intorno a Johnson, che li fronteggia colla sua fierezza sdegnosa, il busto eretto, la fronte aggrottata, e lo investono con gesti e voci minacciose.)

JOHN. *- si - dero.*

RANCE *E che desi.de.ran tut - ti, ve - ro?*

TRIN
HARRY
JOE *(con violenza)* *Al lac-cio! Ca-nel...*

BELLO
HAPPY *A mor-te! Figlio di ca - nel...*

(con violenza) *Al lac-cio! Ca-nel...*

A mor-te! Figlio di ca - nel...

MOSSO

♩ = 92

ff

POCO PIÙ $\text{♩} = 112$
ma sostenendo

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corn

Tr.ⁿⁱ

Arpe

Timp.

C. e P.

JOHN.

TRIN

HARRY

JOE

BELLO

POCO PIÙ $\text{♩} = 112$
ma sostenendo

sul ponticello

sul ponticello

Pizz.

Pizz.

Pizz.

sentito

1.^o solo

con Sordina

a due

a tre

a due

con Sordina

con Sordina

via Sord.

Sola

marcato

(scattando)

No!... no!...

(con accenti)

La - dro!...

(con accenimento, avansandosi verso Johnson)

Hai saccheg - gia - to tut - to il pa - e - sel...

La - dro!...

(con accenimento, avansandosi verso Johnson)

La tua ban - da la - dra ha ru - ba - to ed uc - ci - sol...

La - dro!...

Oboi *ff* *tagliante*

C. Ing. *ff*

Cl. *a due* *f* *a tre* *mf*

Cl.^{ne}

Fag. *f*

TRIN *mento, avanzandost verso Johnson* *(avvicinando la faccia a Johnson)*

squadra di Mon - ter - rey, bandi - to, fu mas - sa - cra - ta dal - le fac - ce gial - le..... di

Pizz. *ff* *vicino al ponticello* *Pizz.* *f* *tagliante* *Arco* *Pizz.* *p* *Pizz.* *p*

Oboi *1.^o 2.^o* *(come un grido)*

C. Ing. *ff* *(come un grido)*

Cl. *cres.* *marcato*

Cl.^{ne} *cres.* *marcato*

Fag. *con Sordina* *Solo (suono aperto)* *via Sordina* *senza Sordina* *Solo*

Corni *cres.* *Solo*

TRIN *quel - le tue ca - na - glie mes - si - ca - nel...*

HAPPY *Pugna - lasti al - le spal - le il po - ve - ro Tommy!...*

Arco *f* *cres.* *mf* *Divisi* *mf*

Oboi *robusto*

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

JOHN. *(pallidissimo)*
No! Non è ve-ro!...

HARRY *(dando un pugno sul viso a Johnson)*
Non è un mese, alla val - le fu uc - ci - so un po - sti - glio - ne!

BELLO
Tu l'uc - ci - de - sti!

HAPPY
Sì!

Ten.
Sì!

CORO
Bassi quattro bassi
Sì!

Arco *robusto*

Arco

Arco *robusto*

Arco

20

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

C. e P.

a tre

a due

cres.

P. solo con mazza

(fierissimo, alzando il capo, con gli occhi sfavillanti sotto le sopracciglia corrugate)

JOHN.

No!

No!

Ma -

TRIN
HARRY
JOE

Tu l'uc-ci - de - sti!

A mor - te! A mor - te!

BELLO
HAPPY

A mor - te!

A mor - te! A mor - te!

A mor - te!

quattro tenori

Tutti

Tu l'uc-ci - de - sti!

A mor - te! A mor - te!

quattro bassi

Tutti

A mor - te!

A mor - te! A mor - te!

A mor - te!

cres.

18

col canto..... a tempo

Ott.

Fl.

Oboe

C. Ing.

Cl.

Cl. Bb

Fag.

C. Fag.

Corn

Tr. Bb

Tr. C

Tr. Bb

JOHN.

le-di-zio-ne a mel... Ful-la-dro, ma as-sas-si-no ma-ll

HARRY

Se pu-re, fu-la

JOE

No, non è ver!

BELLO

Non è ver!

quattro tenori

No, non è ver! Se pu-re, fu-la

Non è ver!

col canto..... a tempo

col canto..... a tempo

22

dim!.....

Fl. *a due* *pp* *a tre*

Obol.

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ae} *pp*

Fag. *1.^o* *2.^o* *3.^o* *Solo* *pp*

Cornl.

Arpe *a due* *p* *pp* *accentato*

(*sommessamente, con accento drammatico*)

TRIN *Al la Pol-ka, quella not-te ve-ni-sti per ru - ba - re....*

HARRY *sor-te che t'a - iu - - tò!*

SON. *Furon gli occhi e il sor - ri - so di Minnie, a disar -*

dim!.....

pp

Divise *pp* *accentato*

pp

dim!..... 22 *pp*

cres. poco a poco *cres. molto.....*

Fl.

Oboi *Solo* *pp* *accentato* *a due*

C. Ing. *pp*

Cl.

Cl.^{ne} *pp*

Fag. *a due* *pp* *cres. poco a poco* *cres. molto.....*

Corni

Arpe

C. e P. *P. solo rullato* *pp*

HARRY

La-dro, la-dro!

SON.

-mar-ti!...

BELLO *con forza crescente*

Anche lei ci hai ru-ba-to! Ladro d'oro e di ra-gaz-ze!

(tutti) *f* Al laccio lo spa-gno-lo! A mor-te!

f A mor-te! Bil-ly ha la

..... incomincia il cres. a poco a poco..... cres. molto.....

Pizz. pp *cres. poco a poco..... cres. molto.....*

Fl. *cres:..... sempre*

Oboi *a tre*

C. Ing. *a tre*

Cl. *a tre*

Cl.^{ne}

Fag. *cres:..... sempre*
p

C. Fag. *p* *cres:..... sempre*

Corni *mf* *cres.*

Arpe

Timp. *p*

TRIN
HARRY
JOE *cres:..... sempre*
f Ti fa-rem bai - la - re!

SON.
BELLO
HAPPY

A mor - tel E sa-rai fat - to re del-la fo-re - sta!...

ma - no ma-e - stra!... A mor - tel Ti fa-rem bai -

A fco *cres:..... sempre*

Fl. *cres. molto*

Oboi

C. Ing.

Cl.^{ti}

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corai

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Arpe

Timp.

C.e P.

Tam-Tam

a due

cres. sempre

Sola

p

cres.

p

cres.

TRIN
HARRY
JOE

(tutti si stringono, rabbiosi intorno a Johnson, cosicchè egli appare sommerso fra quella gen-)
L'ul - ti - ma con - tra - dan - za... Sa - ral fat - to re del - la fo - re - sta!

SON.
BELLO
HAPPY

Ti fa - rem scon - ta - re le ca - rez - ze di Min - nie...

L'ul - ti - ma con - tra - dan - zati fa - rem bal - la - re... Sa - ral fat - to re del - la fo - re - sta!

- la - re... Ti fa - rem can - ta - re la ro - man - za del - la «Bel - la fan -

cres. molto

cres. molto

Fl. a due *dim:.....e.....rall:.....molto*

Oboi

C. Ing.

Cl. Solo 1.^o

Cl.^{ne}

Fag. a due

C. Fag.

Corni *dim:.....*

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Arpe *dim:.....*

Timp. *dim:.....p* *dim. sempre e rall. molto.....*

C. e P.

Tam-Tam

RANCE *le infuriata)* *scostando i più accaniti, avvicinandosi a Johnson e battendogli una mano sulla spalla, con fare ironico)* *rall. molto*

Non vi preoccupate calerò! È una cosa da

A mor-te! *f* *p* A mor-te!

(altri) A mor-te!

dim. (il Coro)

- ciul - - la! *p* A mor-te!

dim:.....

dim:.....e.....rall:.....molto

25 ANDANTE SOST. 2/4 40

Cl.

Cl. ne'

Fag.

Corni

Tr. be

(La turba si scosta, cosicché Johnson rimane ancora isolato nel mezzo)

(con fierezza, poi esaltandosi)

JOHN.

Risparmia-te lo scher-no... Della mor-te..... non mi met-to pen-sie-ro:

RANCE

nul-la

Sostenendo

a due

pp

con Sordina

f

Sostenendo

pp

ANDANTE SOST.^{to} $\text{♩} = 40$

ppmolto legato

pp

pp

ppmolto legato

pp

Sostenendo

23

Fl.

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

JOHN.

RANCE

TRIN
HARRY
JOE

BELLO
HAPPY

Ten.

BASSI

CORO

Col Celli

a due s (corta) a tempo pp (corta) (corta) pp (corta)

rit.:..... a tempo (con grande sentimento)

D'al.tro vo.glio par - lar.vi: del..la don-na ch'io a - mo... (Un mormorio di sorpresa serpeggia fra la folla dei minatori) (con scatto, guardando l'orologio) rall.:.....

(mormorato sommesso) Basta per - dio! Fatele star sitto!

Che sfacciatò! È me - glio finirla! Basta!

(mormorato sommesso) Basta per - dio! Fatele star sitto!

Che sfacciatò! È me - glio finirla! Basta!

dim. rall.:..... (corta) a tempo legato rit.:..... a tempo rall.:.....

pp p legato (corta) p legato (corta) p legato (corta) p legato

pp pp p

dim. rall.:..... a tempo rit.:..... a tempo rall.:.....

ppp a tempo movendo a poco a poco

25

Fag.

JOHN.

SON.

P.N.

Allegro

Solo

(sorpreso)

rall:.....

(si fa accanto a Johnson e lo guarda fisso, combattuto fra l'odio, l'ammirazione e la gelosia)

Ti rin - gra - zio, So - no - ra!...

- scia - te - lo par - la - re! E nei suo drit - to!

(Tutti tacciono)

dim.

Pizz. p

Pizz. p

Pizz. p

rall:.....

25

ANDANTE $\text{♩} = 52$

Fag. *col canto*

Corn. *Con Sordina* *pp*

JOHN. *(rivolto a tutti)* *allarg...*
 Per Lei, per Lei sol - - tan - to, che tut - ti a - ma - te, a voi chiedo u - na gra - zia eu - na pro - mes - sa...

(mormorii sommessi pp) (mormorii pp) (silenzio)

ANDANTE $\text{♩} = 52$ *col canto*

Arco *p*

Pizz. *p*

Coi Culti

Timp. *a tempo* *poco rall:.....* *a tempo* *pp*

JOHN. *Ch'ei - la non sap - pia mai..... co - me son mor - to!*

RANCE *(guardando l'orologio)* *(nervoso)* *p* Un mi - nu - to... sii bre - ve.

(mormorii sommessi)

26 ANDANTE MOLTO LENTO $\text{♩} = 40$

Fl. Solo *pp* come organo

Cl.^{1°} Solo *pp*

„ 2° e 3° *pp*

Cl.^{ne} *pp* come organo

Fag. a due *pp*

Č. Fag. *pp*

Corni Solo 1° *pp* come organo

Tr.ⁿⁱ con Sordina a due *pp*

(con grande espressione, esallandosi, col viso quasi sorridente)

JOHN. Ch'el-la mi cre-da li-bero e lon-ta-no, so-pra u-na nuo-va via..... di re-den-zio-nel... A-spet-te-rà ch'io

ANDANTE MOLTO LENTO $\text{♩} = 40$

Arco *pp* come organo con Sordina

con Sordina

Arco *pp*

con Sordina

pp come organo

con Sordina

Arco *pp*

con Sordina

Col Celli

più piano

più piano

più piano

Fl. *a due* *pp cres.* *cres. e allarg.* *a tre* *ff* *Solo* *rall:.....*

Oboi *a due* *p* *cres.* *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. 1.^o *pp cres.* *ff* *cres. e allarg.* *rall:.....*

Cl. 2.^o & 3.^o *pp cres.* *ff*

Cl. 4.^{te} *ff* *rall:.....*

Fag. *Solo* *ff* *a due*

C. Fag. *pp cres.* *rall:.....*

Corni *a due* *pp cres.* *ff* *rall:.....*

Tr. ^{be} *Con Sordina* *cres. e allarg.* *Sola* *ff* *rall:.....*

Tr. ⁿⁱ *pp cres.* *cres.*

JOHN. *cres.* *allarg.* *rall:.....*
 tor-ni... E pas-se-ranno i gior-ni, e pas-se-ranno i gior-ni, ed io, ed io non tor-ne-rò, ed io non tor-ne-

cres. *cres. e allarg.* *ff* *Via Sordina*

cres. *ff* *Via Sordina*

cres. *ff* *Via Sordina*

cres. *cres. e allarg.* *ff* *Via Sordina*

cres. *ff* *rall:.....*

27 *a tempo*
a tre

Fl. *pp* *a due* *pp*

Oboi *1^o* *pp* *a due* *pp*

C. Ing. *p*

Cl. 1^o *Solo* *pp* *p* *Solo*

„2.^o e 3.^o *p*

Cl. 2^{ne} *p*

Fag. *a due* *p*

Corni *1^o* *p*

Arpe *pp* *1.^a sola*

JOHN. *a tempo* *(mormorio sdegnoso del Coro)*

- rò... Min - nie, del - la mia vi - ta..... mio so - lo flo - re, Min - nie,

a tempo *p* *dolciss. espressivo* *cres. molto* *f* *pp*

p *dolciss. espressivo* *cres. molto* *f* *pp*

Divise *p* *cres. molto* *f* *p* *pp*

p *dolciss. espressivo* *cres. molto* *f* *pp*

27 *a tempo* *Pizz.* *pp*

cres.

Ott.

Fl. *a due*

Obol

C. Ing.

Cl. 1^o

Cl. 2^o e 3^o

Cl. 4^{te}

Fag. *a due*

C. Fag.

Cornl

Tr. be

Tr. ni

Tr. ni Basso

Arpe

Timp.

C. e P.

Senza Sordina

Senza Sordina

Senza Sordina

a due

Sola

ppp

ppp

ppp

JOHN.

che m'hai vo-lu-to tan-to be-ne, tan-to be-ne, Ah!..... Tu del-la mia vi-ta..... mio so-lo

cres.

Unite

Divise

Divisi

Arco *pp*

mf

via Sordi

Pizz. *p*

rall.

Ott.

Fl.

Oboi *a tre* *p* *ff* *Solo* *p*

C. Ing. *p* *ff* *p*

Cl. *a tre* *p* *ff* *a due* *p*

Cl.^{ue} *p* *ff* *Solo* *p*

Fag. *p* *ff* *p*

C. Fag. *p* *ff* *p*

Corni *a due* *p* *ff* *ff a due*

Tr. ba^{1a} *p* *ff*

„ 2^a e 3^a *p* *ff*

Tr. ni *p* *ff*

Timp. *p* *ff* *rall.* *p*

JOHN. *(con alterigia)* *3* *3* *Nulla. Andiamo!*

fior!... *(dando a Johnson un pugno sul viso)*

RANCE *(a Johnson)* *rall.* *Hai null'altro da di-re?*

Ah, sfacciato!

Ten! *(ululando cupamente)* *f* *Uh!... uh!... uh!...*

Bassi *f* *Uh!... uh!... uh!...*

rall.

Arco *p* *ff* *p*

28

MODERATO SOSTENUTO ♩ = 56

Oboi

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Tr. be

Tr. ni

Timp.

C. e P.

Tamb.

a due

a due

a tre

a due

a due

a tre

ff marcato

ff marcato

mf

Sola

mf

(Tamburo funebre)

mf

con Sordina

con Sordina

Rance va verso il fondo per cercare l'albero al quale sarà appiccato Johnson: lo seguono alcuni minatori - Rance indica colla mano l'albero scelto: la turba si muove tutta, ondeggiando, verso quel punto - Sonora rotola un sasso sino a farlo sotto l'albero, poi si avvicina a Johnson, lo tocca su di una spalla; Johnson si avvia con passo sicuro verso l'albero, sale sopra il sasso e calmo, stoico, attende il proprio destino. Rance vede Billy,

MODERATO SOSTENUTO ♩ = 56

ff

ff

ff

ff

ff

ff

28

Obol.

C. Ing.

Cl.

Cl^{no}

Fag. 1^o e 2^o

„ 3^o

C. Fag.

Corni

Timp.

Cassa

Tamb.

à tre

cres.

à tre

mf

cres.

pp

pp

pp

cres.

seduto a terra, gli si avvicina e con un calcio lo obbliga ad alzarsi. Billy si alza tenendo il laccio in una mano e si avvia verso l'albero. Sonora gli strappa dalle mani il laccio, respinge brutalmente Billy, e poi getta il laccio a un minatore che è salito sull'albero e si è messo a cavalcioni su di un ramo; il minatore lascia penzolare il laccio che viene posto al collo di Johnson e getta l'altro capo della corda a terra: questa viene af-

cres.

mf

mf

mf

cres.

mf

mf

Ott. *ff* *rapide le semicrome*
a tre

Fl. *ff*

Oboi *1^o* *ff* *rapide le semicrome*
cres.

C. Ing. *ff*

Cl. *1^o* *ff* *rapide le semicrome*
cres.

Cl.^{ne}

Fag. *1^o e 2^o* *ff*
cres.

C. Fag. *ff*

Corni *tutti senza Sordina*
a due *ff* *marcatissimo*
a due

Tr.^{be} *a tre* *ff* *marcatissimo*

Tr.ⁿⁱ *a tre* *ff* *marcatissimo*

ferrata da tre minalori che si accingono ad impiccare Johnson - gli altri gli sono d'intorno: alcuni hanno impugnate le pistole e le appuntano verso Johnson. Billy è tornato a sedersi e ripiglia il suo giuoco, fumando la pipa)

rapide le semicrome

cres. *ff*

ff *rapide le semicrome*

cres. *ff*

ff

29 ALLEGRO VIVO ♩ = 138

cres.....a.....poco.....a.....poco.....

Fl. *a tre*
pp

Oboi *(come gridi)*
p

C. Ing. *(come gridi)*
p

Cl. *(come gridi)*
p

Cl.^{re} *pp*
Solo

Fag. *pp*
marcato a due
p cres.

Corni *(senza Sordini)*
p

T.^{re} *(come gridi)*
con Sordini
p

Timp. *pp*

(Un grido acutissimo giunge da destra col rumore sordo di un galoppo. Tutti si fermano e si voltano; i tre minatori che stavano per impiccare Johnson, lasciano la corda e corrono verso il fondo a destra, altri minatori li seguono sorpresi. Il minatore a cavalcione dell'albero scende pure a terra)

MINNIE *(come grido selvaggio)*
ff
ah!..... ah!..... ah!..... ah!.....
cres.....a.....poco.....

TRIN *mf*
È Minnie!

HARRY JOE *p*
È Minnie!.. *mf*
È Minnie! È

BELLO HAPPY *mf*
È Minnie!

Tenori *(alcuni) p*
È Minnie!.. *(altri) È Minnie!*

Bassi *(altri) mf*
È Minnie!

ALLEGRO VIVO ♩ = 138

cres.....a.....poco.....a.....poco.....

pp

pp

pp

cel. Celli

30

a tre

Fl. *a tre*

Oboi *a tre*

C. Ing.

Cl.

Fag. *a tre marc.*

Corni *a due a due*

Tr. be

Timp. *cres. sempre.....*

(Scena confusa - Tutti guardano verso il fondo da dove apparirà Minnie a cavallo)

(Nessuno più bada a Rance - Tutti guardano verso il fondo e si agitano per l'arrivo di Minnie)

MINNIE

(slanciandosi verso Johnson e gridando come un forsennato)

RANCE

Impic - catelol

Impic-

HARRY JOE

Minnie!

SON.

È Minnie!

Minnie!

(altri)

È Minnie!

30

Fl. 1^o e 2^o *a due*

3^o

Oboi *a tre*

C. Ing.

Cl.

Fag. *a tre*

C. Fag.

Corni

Tr^{be} *levare subito Sordine*

Trⁿⁱ *a due*

Timp. *a due*

Cassa *sola* *p cres. mollo* *ff*

RANCE *(slanciandosi a destra e a sinistra incitando la folla)*

-cate.lo! Im-pic - cate.lo! Im-pic - cate.lo! Im - pic - cate.lo!.....

stacc.

31

Ott.

Fl. 1^a e 2^a

„ 3^a

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl. 2^a

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. be

Tr. ni

Timp.

Cassa

sempre a due

sola

cres.

sola

(Minnie arriva in scena a cavallo, discinta, i capelli al vento, scende e corre verso il gruppo che circonda Johnson, afferra la corda abbandonata dai tre minatori e si pone davanti a Johnson difendendolo col proprio corpo)

(La folla dei minatori si ritrae; Johnson rimane immobile col laccio al collo)

MINNIE

RANCE

.....

Im-pic-ca-te-lo!

Im-pic-ca-te-lo!

31

Ott.

Fl. *a tre*

Oboi *marcato* *f*

C. Ing. *marcato* *f*

Cl.

Cl^{re}

Fag. *a tre*

C. Fag.

Corni *ff*

Tr^{be}

Trⁿⁱ

Tr^{pe} B.

Timp. *ff*

G. Cassa

MINNIE *fronteggiandolo*
Ah, no!..... Chi l'o - se - rà? Diqual giu.

RANCE *(facendosi innanzi)*
Ahl..... Giu-sti-zia lo vuol...

Pizz.

32

Oboi *1^o 2^o* *8^o* *a due* *mf*

C. Ing. *8^o* *mf*

Cl. *8^o* *mf*

Cl.^{re} *mf*

Fag. *8^o* *a due* *mf*

C. Fag.

Corni *con Sordina* *3^o solo* *senza Sordina* *via Sordina*

Timp.

MINNIE *- sti - zia par - li tu? Vec - - chio ban - di - to?*

RANCE *(fa segno di minaccia e s'avvicina a Minnie)*

mf *mf* *mf* *Arco* *mf*

32

Fl. *f* *cres.*

Oboi *f* *cres.*

C. Ing. *f* *cres.*

Cl. *f* *cres.*

Cl.^{ne} *f*

Fag. *f*

C. Fag.

Corni *a due ff*

Tr.^{be} *con Sordina a tre ff*

MINNIE *(guardandolo negli occhi)*
Che puoi far - - mi?

RANCE
Ba - - da, don - - na, alle tue pa - - ro - - lei

ff *cres.* *ff* *cres.* *ff* *cres.*

33

Ott.

Fl.

Ob. 1^o e 2^o

„ 3^o

C. Ing.

Cl. 1^o e 2^o

„ 3^o

Corni

Tr. be

C. e P.

cres. moltissimo

ff *cres. moltissimo*

ff

ff

ff

ff *cres. moltissimo*

mf *cres. moltissimo*

senza Sordina a due

a tre

(Qualcuno dei minatori risolutamente si avvicina a Johnson.

Minnie d'un balzo si pone dinanzi a Johnson spianando la pistola; i minatori si ritraggono; un altro gruppo di minatori si avvanza minaccioso, ma indietreggia davanti alla pistola spianata da Minnie.)

MINNIE

Non ti te - - mol... Ahl.....

33

ff *cres. moltissimo*

ff *cres. moltissimo*

ff *cres. moltissimo*

34

Ott. *fff*
 Fl. *fff*
 Oboi *fff*
 C. Ing. *fff*
 Cl. *fff*
 Cl.^{ne} *fff*
 Fag. *fff*
 C. Fag. *fff*
 Corni *fff*
 Tr^{be} *fff*
 Trⁿⁱ *fff*
 Tr^{nc} B. *fff*
 Timp. *fff*
 C. e P. *fff*
 P. soli *fff*

poco dim:.....

(incitando la folla)

RANCE

Strappa.te.la di là!.....

Nessun di vo . i ha sangue nelle

fff
fff
fff
fff
fff

poco dim:.....

34

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Tr.^{ne} B.

Arpa

Timp.

C. e P.

a tre

ff

poco dim.

a due

ff

poco dim.

gliss.

p^{to} solo con mazza

ff

(La turba non si muove come affascinata dallo sguardo di Minnie)

RANCE

ve - nel Una gon - na vi fa sbian - ca - re il vi - sol

ff

poco dim.

ff

poco dim.

ff

ff

[35]

Ott.

Fl.

Oboe

C. Ing.

Cl.

Cl.^{te}

Fag.

C. Fag.

Corn

Tr.^{be}

Tr.^{al}

Tr.^{ue} B.

RANCE

a tre

ff

1.^e 2.^o

3.^o

a tre

(cercando spingere alcuni verso Minnie)

Strappatela di là!..... Orsù!.....

[35]

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Tr.^{ne} B.

Timp.

Cassa

a tre

a tre

a tre

a due

C. sola

(si stringe più accanto a Johnson, appoggia il viso sulla sua spalla continuando a fissare la turba con sguardo di sfida, sempre spianando la pistola)

MINNIE

A - van - ti..... O - sa - - - - - te!.....

(come pazzo di rabbia)

RANCE

Fi - nia-mo-la! Bi - so-gna che giu - sti - zia sia fat-tal Ba-stal..

Ten.

Tutti

Al lac-ciò!..

CO RO

Bassi

Tutti

Al lac-ciò!.. Al lac-ciò!..

Ott.

Fl.

Obol.

C. Ing.

Cl. *a tre*

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.ⁿⁱ

Tr.^{ne} B.

Arpa *a due* *glissé* *14*

Timp.

Cassa

p

(due degli uomini armati che fiancheggiavano l'albero afferrano Minnie alle spalle, essa si divincola e si aggrappa ancora a Johnson alzando rapidamente la pistola)

MINNIE

La - sclate-mi, o l'uc - ci - do, e m'uc - ci - do!.....

SON.

(la turba s'avvicina minacciosa al gruppo di Minnie e Johnson)

Ba - sta! Ba - sta!

Al lac - cio! Ba - sta!

(la turba, ripresa dal suo furore d'odio, si avvanza più minacciosa)

La -

mf

37

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ae}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.ⁿⁱ

Arpa

Timp.

MINNIE

SON.

1^o solo

sempre dim:.....

1^o solo

sempre dim:.....

p

sempre dim:.....

a due

p

sempre dim:.....

a due

pp

(tutti si ritraggono, Rance pallido e torvo, si discosta e si siede sul tronco d'albero presso al fuoco)

(con un grido, gettandosi fra Minnie e la turba)

(Sonora rimane presso Minnie e Johnson, minaccioso)

scia.te.lal.. La scia.te.lal.. La scia.te.lal..

dim:.....

sempre dim:.....

dim:.....

sempre dim:.....

Pizz.

dim:.....

37

Fl. 1^o

Obol

C. Ing.

Cl.

Cl.^{2a}

Fag.

Corni

Arpa

Cassa

a due sonoro
f

pp

p *cres.* *solo* *p* *cres.* *cres.* *cres.*

(pallidissima, tremante di sdegno, con voce sibilante)

MINNIE

Non vi fu ma - i, chi dis - se:

Pizz. *p* *cres.* *cres.*

[illegible]

Fl. *1^o solo*

Oboi *1^o solo*

C. Ing. *dolce*

Cl. *1^o solo*

Cl.^{ne} *dolce*

Fag. *1^o solo*

Corni

Arpa *Sola*

Timp. *p*

MINNIE *(con amarezza e risentimento)*
 an - ni... quan - do per du - ta fra bestemmie e ris - se di - vi - de - vo gli af - fan - ni ei di -

MODERATO MOSSO lo stesso movimento ♩ = 112

p *divisi* *con Sordina* *divisi*

dolce *divise*

Pizz.

38

Fl. *1^o solo*

Oboi *a due*

C. Ing. *a due*

Cl. *a due*

Fag. *a due*

Corni *1^o solo*

Arpa *a due*

MINNIE *(la turba l'ace colpita. Molti abbassano il capo)*
 - sa - gi con vo - il Nes - su - - no ha detto al lo - ra: «Ba - stai» O - ra que -

Arco *Pizz.*

allarg.:.....a tempo sostenendo a due **39** a tempo - Sostenendo

Fl. *cres.* *f* *poco rit.* *a due* *pp*

Oboi *a due* *f*

C. lag. *cres.* *f*

Cl. *a due* *f* *a due* *pp*

Cl.^{re} *ff*

Fag. *allarg.:.....a tempo* *sostenendo* *f* *dim.* *pp* *a tempo - Sostenendo*

C. Fag. *f* *poco rit.*

Corni *mf* *cres.* *f* *poco rit.* *con Sordina* *1° solo* *pp* *a tempo - Sostenendo*

Arpa *allarg.:.....a tempo* *sostenendo* *f*

MINNIE *cres.* *allarg.:.....a tempo* *sostenendo* *cres.* *poco rit.* *a tempo - Sostenendo*

st'uo - mo è mi - o co - me di Di - ol..... *Di - o nel ciel l'avea be - ne -*

allarg.:.....a tempo *sostenendo* *poco rit.* *a tempo - Sostenendo*

via Sordina *pp*

via Sordina *pp*

8 *cres.* *f* *con slancio* *pp*

cres. *f* *con slancio* *pp*

poco rit. *a tempo - Sostenendo*

Pizz. f *Pizz. pp*

allarg.:.....a tempo **39**

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Cornì

MINNIE

- det - to!

Se n'anda - va lon - ta - no, verso nuo - vi o - riz - zon - ti...

Il bandi - to che

Divise

Divisi

1° solo

a due

pp

p

1° solo

pp

poco rall.

poco rall.

40

poco rit. *a tempo, ma Sostenendo*

Fl.

Oboi

Cl.

Cl^{re}

Fag.

Corn

poco rit. *a tempo, ma Sostenendo*

con Sordina 4^o solo

poco rit. *a tempo, ma Sostenendo*

MINNIE

fu e già mor - to las - sù, sotto il mio tet - to Voi non po - te - te uc - ci - der - lo!

poco rit. *a tempo, ma Sostenendo*

Divisi

Divisi

Divisi

Divisi

40

Fl.
Cl.
Corni

(Una commozione rude comincia ad impadronirsi di tutti gli animi.
Nessuno più protesta)

MINNIE

No! Il mio So.no.ra buo - no, sa.ra pri - mo al per -

(con un grido che pare un singhiozzo)

SUNORA

Ah, Minnie, più del-l'o-ro ci ha ru.ba - to il tuo cuo.re!...

sempre Divisi

rall:.....

MINNIE

quasi a tempo 7 poco rall:..... (va verso Joe)

-do.no... Perdo-ne - ra - i, co-me per-do-ne-re-te tut-ti... Si può quel che si vuo-le! E

(soggiocato, commosso abbassa gli occhi)

SONORA

Minnie!

Tenori

pp 3

No! Non pos - sia.mo!...

(commossi e a testa bassa) poco rall:.....

Bassi

pp 3

No! Non pos - sia.mo!...

poco rall:.....

1^a sola

pp

quasi a tempo poco rall:.....

Divisi

Arco

ppp

41

ANDANTE MOLTO SOSTENUTO $\text{♩} = 44$ **1° solo**

Oboi p

Fag. p **1° solo** *a due*

(mettendo la mano sulla spalla a Joe)

MINNIE

an - che tu lo vor - ra - i Joe... Non sei tu che m'of - fri - vi fio - ri si - mi - li a quel - li delle

ANDANTE MOLTO SOSTENUTO $\text{♩} = 44$

p *tutte* p

41

Fl. *rall:..... a tempo* **1° solo** *dolce* p

Oboi *rall:..... a tempo* **1° solo** *dolce* p *dim.* mf

Fag. *rall:..... a tempo* **1° solo** p *dim.* mf

Corni *con Sordina* *solo* p mf

Arpa **1ª sola** pp

MINNIE *rall:..... a tempo* *(rivolgendosi a Harry, accarezzandogli la mano)* *dim. molto*

tue brughie - re? Harry, e tu, quante se - re..... t'ho ve - gliato mo - ren - te e nel de -

rall:..... a tempo *dim.* pp *Divisi* pp *Divise* pp mf *dim.* mf *dim.* mf *dim.* mf

rall:..... a tempo

ril.:..... a tempo *a due.* *a due* *Sostenuto* *poco rall.:.....*

Oboi

C. Ing.

Cl. ne

Fag.

Arpa

rit.:..... a tempo *pp* *(Harry si pone una mano sul viso e piange)* *Sostenuto* *poco rall.:.....*

MINNIE

li-rio cre-de-vi ve-de-re la tua picco-la Maud sulla 3^a Corda portando *Sostenuto* *poco rall.:.....*

rit.:..... a tempo *dolce* *cres.* *f* *p*

ril.:..... a tempo *cres.* *p*

Sostenuto *poco rall.:.....*

42

a tempo *con Sordina* *pp* *8^o solo* *pp*

Corni

a tempo *(a Trin, con dolcezza)*

MINNIE

no... *E tu mio Trin, a cui res-si la ma-no, quan-do scri-ve-vi-le*

(ad un gruppo di minatori) *(ad uno del coro)*

SON.

È neces-sa-rio...Trop-po le dob-bia-mo! *De-ci-diti anche tu!* *(scuotendo la testa)*

HAPPY

Non possiam!

Ten.

Bassi

(alcuni) *(scuotendo la testa)* *p*

Non pos-

a tempo *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *a tempo* *p con semplicità* *Pizz.* *Div.* *Arco*

42

Corni

8°

MINNIE

pri - me in - cer - te let - te - re, che par - ti - van di qui..... per San Do - min-go...

(ad Happy)

SON.

Tu ta - ci! È nel suo drit-to! È neces - sa - rio. Di-rà quel che vorrà!

(alcuni) (a Sonora)

pp E Ashby..... che di-rà?

(alcuni) pp

- siam! Non pos - siam!.. No, non pos-siam!

tutti Arco

Fl. *Sostenendo* 1.^o
p
a due

Cl. *a due*
p

Fag. *p*

(rivolgendosi a Happy, poi a Bello accarezzandolo alla guancia)
Sostenendo

MINNIE
 E tu buon Hap - - - py, e tu, Bel - - - lo che hai gli oc - - - chi ce - ru - li d'un

SON.
(investendone uno) *(ad altri)*
 I pa - dro - ni slam noi! An - dia - mo! Non t'oppor - re, tu! An - dia - mo! ra - gaz - zi!

No, no!

Non pos - sia - mo!

Sostenendo
 È u - na vil -

Fl. 1^o *pp*

Fl. 2^o e 3^o *pp*

Oboi *a due*

Cl. *1^o solo*

Fag. *pp*

Corni *con Sordina* *1^o e 3^o*

Arpa

MINNIE *(rivolgendosi a tutti)*
bimbo..... A voi tut-ti, fra-tel-li del mio cuo-re, a-ni-me ru-die buo-ne,

SON. *(ad altro gruppo)* *(ad un solo)* *(ad un altro)* *(ad alcuni)*
E necessario... Nont'opporre, tul De-ci-di-ti anche tul An-
Per dispetto a Rance non possa-mo! È u-na vil-tà!
-tà! No, non pos-siam! È u-na vil- *(altri)* Nonpos-sia- -mo!

Violoncelli Divisi

Divise

poco incalz. **43** *ritornando a tempo*

Fl. 1^o

„ 2^o e 3^o

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

Fag.

Corni

a due

mf *p*

MINNIE

(gettando via le pistole)

ec - co get - to que - st'ar - - - ma! Tor - no quel - la che fui per

TRIN.

s s *(ad uno)* *s*

Non si può re - si - ste - re! Anche tu, su,

JOE HARRY

s s

Non si può re - si - ste - re!

SON.

(ad uno) *s*

diamo! Anche tu, su,

(stringendosi nelle spalle)

Tu lo vuoi?.. Non possiam, no, no! Ri - deran di noi!

Tu lo vuoi?.. Non possiam, no, no! Ri - deran di noi!... Non possiam, non possiam!

poco incalz. *Divisi* *ritornando a tempo*

Divisi

43

Fl. *a tre* *sostenendo*

Oboi *a due* *dim.* *p*

C. Ing. *p*

Cl. *a due* *p*

Cl.^{ne} *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *dim.* *p* *dim. e sostenendo*

Corni *1° solo senza Sordina* *f* *senza Sordina* *dim.* *8° senza Sordina* *pp*

Tr.ⁿⁱ *mf* *pp*

Arpa *1ª sola* *p*

MINNIE *dim. e sost.^{do}*
vo - - i,..... l'a - mi - ca, la so - - rel - - la..... che un gior - - - - no v'in-se -

TRIN *Mi ha fatto pian - ge-re...*

HARRY JOE *(ad un gruppo di uomini)* *E come è bel - la!*

SONORA *vía! Per me lo fa - te... Guar - da - te co-me l'a - mal*

HAPPY *An-chetu! M'ha fat-to pian-ge-re,..... m'ha fatto piange-re! E come è bel - la!*

Non possiam, no, no!..... Non possiam, non pos-siam! E come è bel - la!

Non possiam, no, no!..... E come è bel - la!

Divisi *cres.* *f* *dim.* *p* *dim. e sost.^{do}*

Fl. *poco rit.* *a tre* *a tempo* *Sostenendo*

Obol *a due* *dim.* *p* *ben cantato e cres.*

C. Ing. *p*

Cl. *a due* *p*

Cl.^{ne} *p*

Fag. *2^o* *poco rit.* *a tempo* *p*

Corni *pp*

Tr.ⁿⁱ *p*

Arpa *mf*

MINNIE *poco rit.* *a tempo* *cres.*
- gnò u - na su - pre - ma ve - ri - tà d'a - mo - re:..... fra -

JOE HARRY *(ad un gruppo di minatori)*
Min - nie me - ri - ta tut - to!

SON. *(ad un gruppo di minatori)*
Min - nie me - ri - ta tut - to!

Ten.ⁱ *pp* *3* *Eu. na vil - tà!..* *p* *Re - si - - ster non pos -*

Bassi *pp* *3* *È u. na vil - tà!* *p* *Re - si - - ster non pos -*

2.^a corda *poco rit.* *a tempo* *Sostenendo*
pp *p* *ben cantato e cres.*

Uniti *poco rit.* *a tempo* *Sostenendo*
pp *p* *ben cantato e cres.*

Pizz. *p*

cres. sempre

Ott.

Fl.

Oboi *a due*

C. Ing.

Cl. *1^o 2^o*

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.b^e *1^a sola*

Tr.ⁿⁱ

Timp.

cres. e allarg.:.....

MINNIE

- tel - - li,..... non v'è al mon-do pec-ca - to - re cui non s'a - pra una via di re - den -

HARRY TRIN JOE

Min - nie me - ri - ta tut - tol (Sonora va all'albero e scioglie Johnson dal laccio e dalla corda che gli lega - va le braccia; i minatori con molli e - spressivi assentono)

Min - nie me - ri - ta tut - tol (ai minatori)

Minnie me - ri - ta tut - to, re - si - ster non si

SON. BELLO

Min - nie me - ri - ta tut - tol (ai minatori)

Minnie me - ri - ta tut - to, re - si - ster non si

HAPPY

Min - nie me - ri - ta tut - tol (ai minatori)

Minnie me - ri - ta tut - to, re - si - ster non si

- siam,..... re - si - ster non pos - siam, nol re - si - ster non si

- siam,..... re - si - ster non pos - siam, no! re - si - ster non si

(debolmente resistendo)

(debolmente resistendo)

cres. e allarg.:.....

cres. sempre

cres. sempre

cres. sempre

Arco

cres.

cres.

Sostenendo

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Oboi *1^o solo pp*

C. Ing. *pp*

Cl. *pp*

Cl.^{ne} *pp*

Fag. *pp*

C. Fag. *pp*

Corn. *pp*

Tr. be *pp*

Tr. ni *pp*

Tr. ne B. *pp*

Arpa *a due p*

Timp. *ff*

a tre p espressivo

a due p

p espressivo

p

con Sordina a due pp

pp

(Johnson cade in ginocchio commosso vicino a Minnie mentre essa pone la mano sulla testa di lui quasi benedicendolo)

MINNIE *- zio - nel.....*

HARRY TRIN JOE *può, no! no!.....*

SON. *può, no! no!.....*

BELLO HAPPY *può, no! no!.....*

(con voce commossa) Sostenendo

(a Minnie)

Le tue pa - ro - le so - no di Dio. Tu l'a - mi co - me nes - su - no al

LENTAMENTE $\text{♩} = 83$ ($\text{♩} = 66$)

Sostenendo

Divisi *pp*

Divisi *pp*

Unite *pp*

Divisi *pp*

p espressivo

p espressivo

Pizz.

poco allarg.

Fl.

Oboi

C. Ing.

C. 1^{re}

Corni

Tr^{be}

Trⁿⁱ

Tr^{ne} basso

Arpa

JOHN.

SON.

a due

ppp

1^o solo

poco allarg.

(si rialza e stringe le mani di Sonora nelle sue) (commosso)

Gra. - zie, fra.

mon - dol... In no - me di tut - ti, io te lo do - no....

poco allarg.

poco allarg.

Fl. *rall. dim. AND^{te} LENTO ♩ = 40.*

Oboi *Solo*

C. Ing. *Pespress.*

Cl. *Pespress.*

Cl.^{ne} *rall. dim.*

Fag. *1^o solo*

C. Fag. *a due*

Corai *a due Pespress.*

Tr.^{be} *sempre con Sordina*

Arpa 1.^a *p rall.*

Arpa 2.^a *p rall.*

MINNIE *(abbraccia Sonora)*

JOHN. *- tel - - lil (piangendo) rall.*

SON. *Va, Min - nie, ad - di - o!*

TRIN HARRY JOE *(sommessamente commossi) espress.*

BELLO HAPPY *(sommessamente commossi) espress.*

Ten.¹ *(sommessamente commossi) espress.*

CO RO Bassi *(sommessamente commossi) espress.*

AND^{te} LENTO ♩ = 40. dim.

Divise *rall. dim. espress.*

Divisi

Minnie stringe la mano di qualche minatore; vede Nick che è entrato in scena da qualche tempo e ha seguito l'azione commosso; vorrebbe salutarlo - ma Nick cade a terra, ai piedi di Minnie, singhiozzando - questa si china su di lui, gli dà.

437

Fl. *con anima*
a tre *mf* *cres.*

Oboi *a tre* *f* *cres.*

C. Ing. *a tre* *mf* *cres.*

Cl. *a tre* *mf* *cres.*

Cl.² *a tre* *mf* *cres.*

Fag. *a tre* *f*

C. Fag. *a tre* *f*

Corni *a tre* *f*

Tr.^{be} *con anima*

Tr.ⁿⁱ *con Sordina* *a due* *f*

Arpe *a due* *f* *in LA magg.*

Timp. *Sola* *mf*

G. Cassa *p*

MINNIE *(carezza la testa, poi si avvicina a Johnson e si abbraccia a lui)* *(soavemente, con sentimento fra il rimpianto generale)*
Ad - - - dio, mia dol - ce ter - - - ra,

JOHN. *Ad* - - - dio, mia dol - ce ter - - - ra,

SON. *p* *cres.* no, mai

TRIN. *p* *cres.* no, mai

HARRY. *p* *cres.* no, mai

JOE. *p* *cres.* no, mai

BELLO. *p* *cres.* no, mai

HAPPY. *p* *cres.* no, mai

Uniti *con anima* *mf* *cres.*

f *pizz.* *Arco p*

Fl. *cres.* *ff* *poco allarg.* *corta* 1° *pp*

Oboi *cres.* *ff* *corta* 1° solo *pp*

C. Ing. *cres.* *ff* *corta* *pp*

Cl. *cres.* *ff* *corta* *pp*

Cl²^e *cres.* *ff* *corta* *pp*

Fag. *cres.* *ff* *corta* *pp*

C. Fag. *cres.* *ff* *corta* *pp*

Corni *cres.* *ff* *corta* *pp*

Tr^{be} *cres.* *ff* *corta* *pp* con Sordina *a sola*

Tr^{pi} *cres.* *ff* *corta* *a due*

Arpa *cres.* *ff* *corta*

Timp. *p cres.* *ff* *corta*

MINNIE *ff* *poco allarg.* *corta* (abbracciata a Johnson) *pp*
ad-dio, mia Ca-li-for-nia! Addio, mia dol-ce

JOHN. *ff* *corta* *pp*
ad-dio, mia Ca-li-for-nia! Addio, mia dol-ce

SON. *ff* *p* Ad-di-ol

TRIN *ff* *p* Ad-di-ol

HARRY *ff* *p* Ad-di-ol

JOE *ff* *p* Ad-di-ol

BELLO *ff* *p* Ad-di-ol

HAPPY *ff* *p* Ad-di-ol

ff *corta* *pp*
più, no!..... ri-tor-ne-ra-il..... Ma più, mai più!.....

ff *corta* *pp*
più, no!..... ri-tor-ne-ra-il..... Ma più, mai più!.....

ff *poco allarg.* *corta* *pp*

Peres. molto *ff* *Div.* *Uniti* *pp*

cres. molto *ff* *corta* *pp*

cres. molto *ff* *corta* *pp*

ff *Pic2.* *pp*

CALA LENTAMENTE IL SIPARIO

rall.....

Cl.

Corni

Arpe

armonico

armonico

rall.....

Cel.

pppp

Tam - Tam

ppp

C. e P.

pppp

C. sola

(La turba è accasciata. Alcuni sono a terra e piangono, altri appoggiati ai loro cavalli ed altri agli alberi, si abbandonano al dolore - altri ancora, tristemente, fanno cenni di addio a Minnie che va allontanandosi. Sonora si lascia cadere su di un tronco d'albero e scoppia in dirotto pianto; Billy è indifferente a questa scena di commozione e continua il giuoco calmo, freddo)

allontanandosi

perdendosi.....

MINNIE

.... Ad - dio, mia Ca - li - for - nia, ad - di - o, ad - di - o, addi - o, ad - di - o, ol...

JOHN.

.... Ad - dio, mia Ca - li - for - nia, ad - di - o, ad - di - o, addi - o, ad - di - o, ol...

TRIN
HARRY
JOE

rall.....

- rai! mai più, mai più, mai più, mai più!.....

SON.
BELLO

- rai! mai più, mai più, mai più, mai più!.....

HAPPY

- rai! mai più, mai più, mai più, mai più!.....

- rai! mai più, mai più, mai più, mai più!.....

- rai! mai più, mai più, mai più, mai più!.....

rall.....

perdendosi.....

rall.....

perdendosi.....